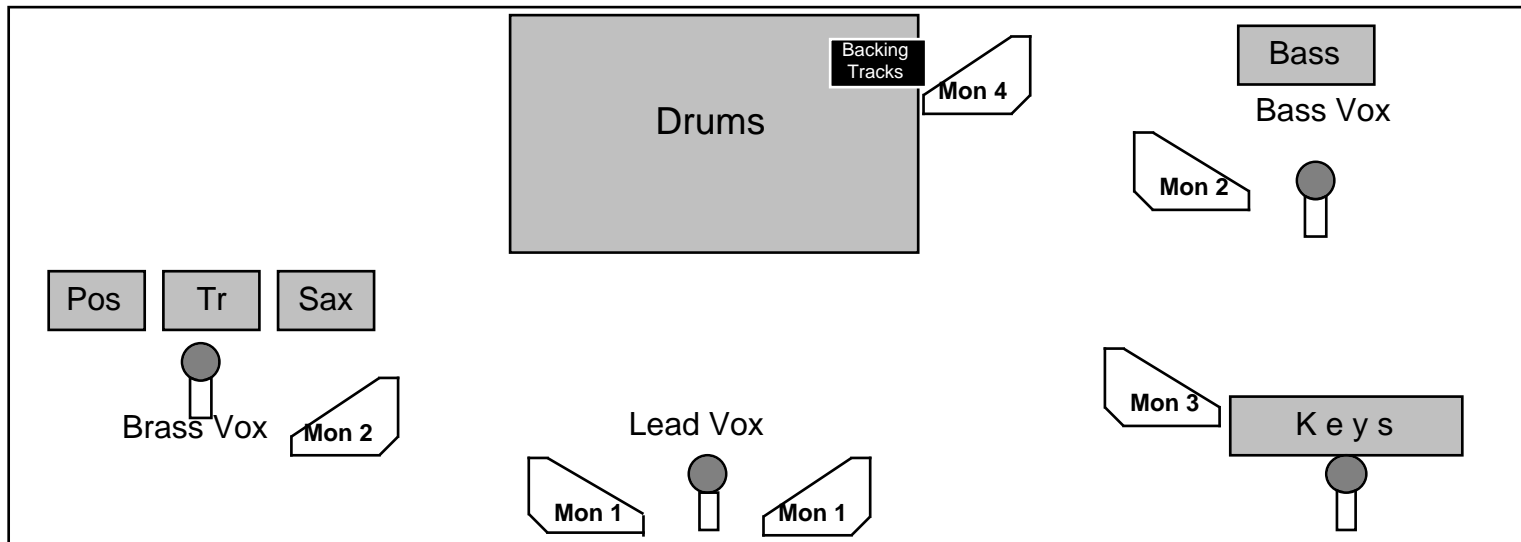




# Technical Rider Stand 10.07.2002

F.O.H. Florian Gypser (0177 - 430 35 22 / 02642 - 99 56 08) frankye@bluhome.de



Ch.	Instrument	Microphone	Insert	Anmerkungen
#1	Kick	D-112 / Beta 52 / RE 20	Gate + Comp.	Gate: Drawmer, Symetrix, etc.
#2	Snare	SM 52 / MD 421/ Beta 56	Gate + Comp.	Comp.: DBX, Drawmer, etc.
#3	Picolo Snare	SM 57 / MD 421/ Beta 56	Gate + Comp.	Comp.: DBX, Drawmer, etc.
#4	Hi-Hat	KM 184 / any Condenser		
#5	Tom 1	E 604 / ATM 35 / Clip Mic	Gate	Symetrix, BSS, Drawmer etc.
#6	Tom 2	E 604 / ATM 35 / Clip Mic	Gate	Symetrix, BSS, Drawmer etc.
#7	OH l	KM 184 / any Condenser		
#8	OH r	KM 184 / any Condenser		
#9	Bass	DI – Box	Comp.	DBX, Drawmer, etc.
#10	Keys L	DI – Box		
#11	Keys R	DI – Box		
#12	Sampler L	DI – Box		
#13	Sampler R	DI – Box		
#14	Posaune	<b>Clip Mics vorhanden</b>	Comp. (Subgroup)	DBX, Drawmer, etc.
#15	Trompete	<b>Clip Mics vorhanden</b>	Comp. (Subgroup)	DBX, Drawmer, etc.
#16	Saxophon	<b>Clip Mics vorhanden</b>	Comp. (Subgroup)	DBX, Drawmer, etc.
#17	Lead Vox	E 845 / E 835 Wireless	Comp.	DBX, Drawmer (no Behringer !!)
#18	Vox Bass	E 845 / E 835 / SM 58	Comp. (Subgroup)	DBX, Drawmer (no Behringer !!)
#19	Vox Keys	E 845 / E 835 / SM 58	Comp. (Subgroup)	DBX, Drawmer (no Behringer !!)
#20	Vox Brass	E 845 / E 835 / SM 58	Comp. (Subgroup)	DBX, Drawmer (no Behringer !!)
#21	Backing Keys L	<b>HD Player + DI Box vorhanden</b>		
#22	Backing Keys R	<b>HD Player + DI Box vorhanden</b>		
#23	Backing Loops	<b>HD Player + DI Box vorhanden</b>		
#24	Backing Guitar	<b>HD Player + DI Box vorhanden</b>		

<b>Monitor / FX</b>			
Aux 1	Mon 1	Vocals	2 Wedges
Aux 2	Mon 2	Brass / Bass	2 Wedges z.B. 15/2
Aux 3	Mon 3	Keys	2 Wedges z. B. 12/2
Aux 4	Mon 4	Drums	1 x Wedge (+ Sub) + Line Signal für Headphone Mix d. Drummers
Aux 5	FX 1	Reverb	PCM 70, MPX 1, Rev 500, SPX 900/990
Aux 6	FX 2	Delay	TC D-Two, SPX 990, TC 2290
Aux 7	FX 3	Reverb Drums	TC M-One, PCM 70, MPX 1, Rev 500, SPX 900/990
Aux 8	FX 4	Multi FX	SPX 900/990, TC M-One, MPX 1,

### Anmerkungen:

#### Monitore:

- Mindestanforderung: 4 Wege, 4 Wedges mit Monitor Mix über FOH Platz, 1 x Terzband EQ pro Monitor-Weg am FOH Platz
- Monitor 4 wird zusätzlich als Line Signal auf der Bühne für den Monitor Mixer (Backing Tracks) des Drummers benötigt
- nach Möglichkeit separates Monitor Pult (inkl. Techniker)

#### Pult:

- Mindestanforderung: 24-Kanal, mind. 6 Aux Wege (4 pre für Monitor), 4-band EQ (2x Mitten semiparametrisch), 2 EFX Geräte (1x Reverb, 1x Tap Delay)
- Bevorzugt: 32-Kanal mit 4 Band EQ (2 x Vollparametrik u. 2 x Semiparametrik, durchstimmbarer Hi-Pass Filter)
- Bitte nach Möglichkeit kurz durchgeben, welche Technik letztendlich vor Ort ist!

#### Backing Tracks

- die Backing Tracks MD werden vom Drummer gestartet; separaten Mixer für Monitor bzw. Kopfhörer-Mix vorhanden **!!!! MD Player wird mitgebracht !!!!**

#### Zeiten:

- Auf- oder Umbauzeit für gesamte Band 20 Minuten (inkl. Drums) bzw. 10 Minuten ohne Drums
- Soundcheck: ca. 40 - 60 Minuten, bei separatem Monitorpult ca. 30 Minuten
- Line Check: nach vorherigem Soundcheck (z.B. Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten
- Es müssen mindestens 15 Minuten für Umbau- und Line Check Pause garantiert sein!

#### Sonstiges:

- Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte je nach Raum-/Platzgröße ca. 10 -15m vor der Bühne) befinden
- Am FOH Platz muss eine Mindestlautstärke von 100dB<sub>SPL</sub> gewährleistet sein
- Entsprechen die technischen Gegebenheiten nicht den Mindestanforderungen, behält es sich die Band (laut Vertrag, nach dem der Technical Rider ein gültiger Bestandteil des Vertrages ist) vor, den Auftritt abzusagen!



FOH Florian Gypser

Mobil: 0177 – 430 35 22 Telefon: 02642 – 99 56 08  
E-Mail: frankye@bluhome.de Fax: 0180 - 505254707965